

部材質感の異なる橋梁景観の定量化

秋田大学 石岡泰武

木橋



耐候性橋



景観になじむ?

景観になじまない?

どんな特徴を人は評価しているのか?

定量化

アンケート

↔

⋮

相関はあるのか?

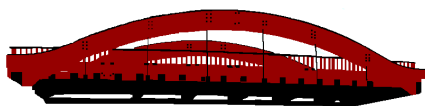
[目次] [次]

指標を定量化

木橋 27 枚



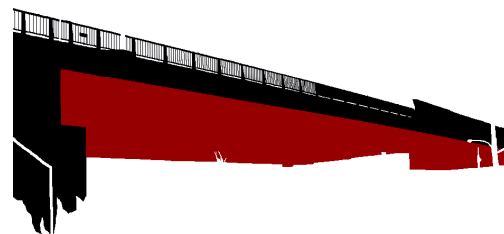
木部材：茶
その他部材：黒
背景：白



耐候性橋 27 枚



鋼材：茶
その他部材：黒
背景：白



- 部材/橋-比 = 茶 / 茶 + 黒
- $\frac{\bar{r}}{R}$ -比 = 橋の R 値の平均 / 全ピクセルの R 値の平均
- 部材/全景-比 = 茶 / 全ピクセル数

[目次] [次]

指標値 と 人の評価 を比較

カラー×54枚(木橋27枚、耐候性橋27枚)

<好き嫌い>







橋梁景観として

- ・まるで気に入らない 1点
- ・気に入らない 2点
- ・どちらとも言えない 3点
- ・気に入った 4点
- ・とても気に入った 5点

<背景との調和>

背景に

- ・まるでなじんでない 1点
- ・なじんでない 2点
- ・どちらとも言えない 3点
- ・なじんでいる 4点
- ・とてもなじんでいる 5点

		
h01 橋梁景観として	t01 橋梁景観として	h02 橋梁景観として
		
t02 橋梁景観として	h03 橋梁景観として	t03 橋梁景観として

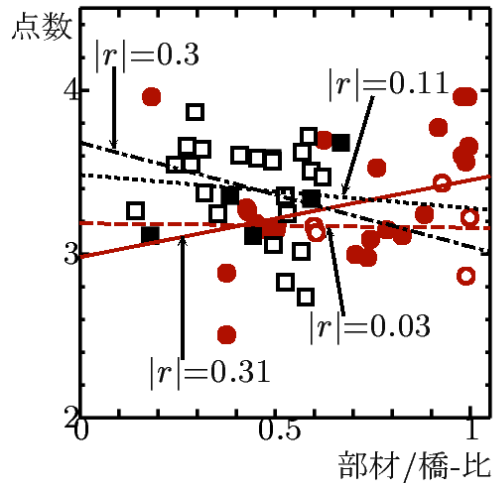
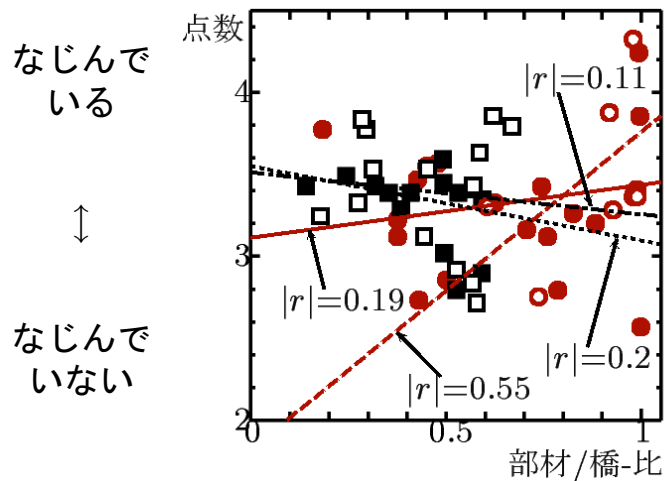
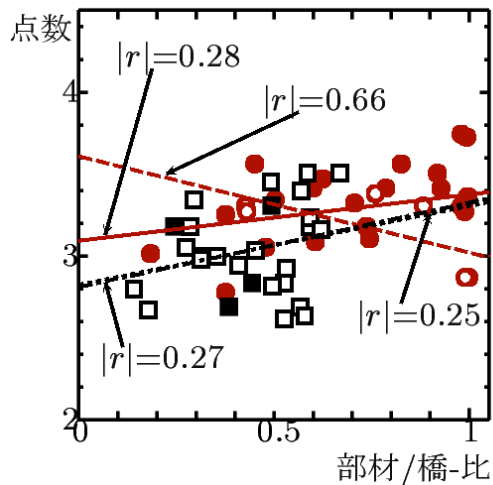
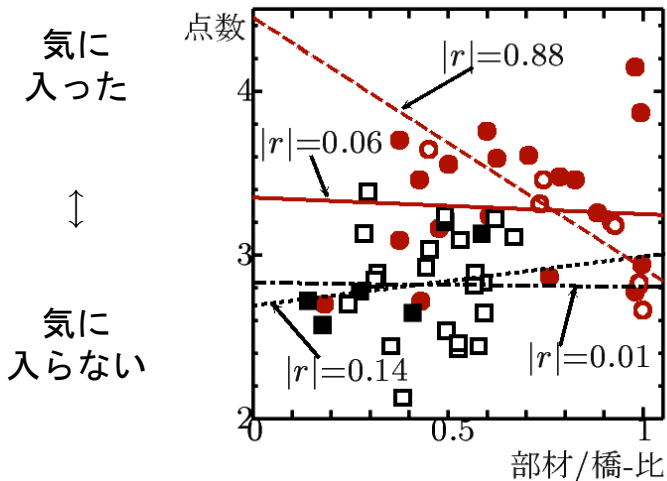
※白黒画像も同様

[目次] [次]

部材/橋-比と人の評価を比較

カラー

白黒



- ・ 木橋 { 評価がばらつかない... ○
 評価がばらつく... ●
- ・ 耐候性橋 { 評価がばらつかない... □
 評価がばらつく... ■

<回帰直線>

○... 破線

○+●... 実線

□... 一点鎖線

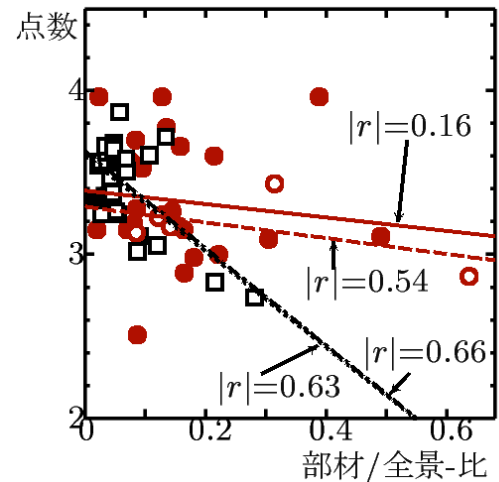
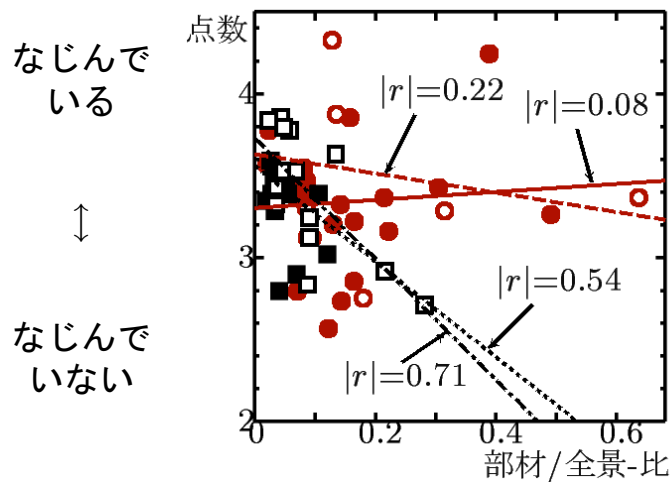
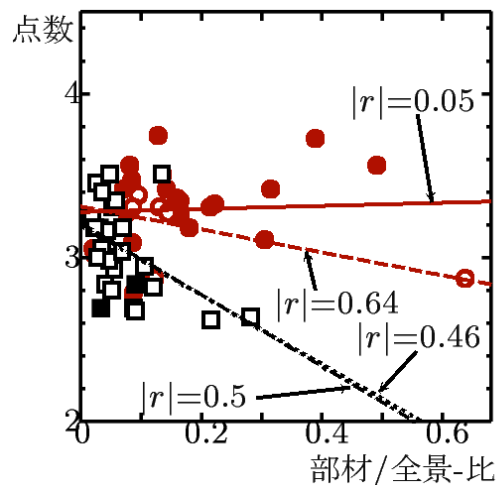
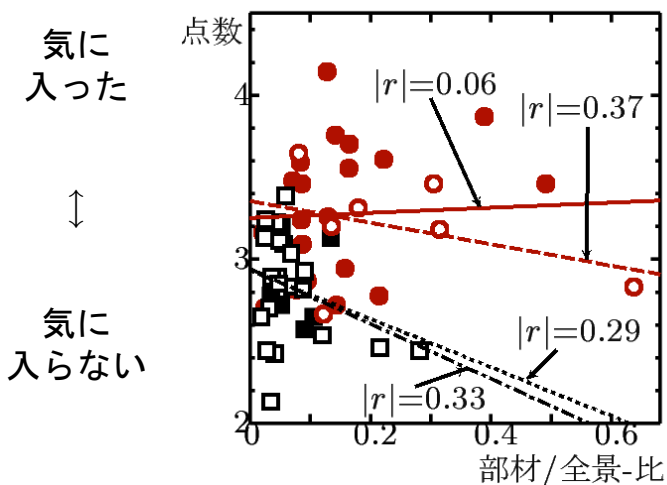
□+■... 点線

[目次] [次]

部材/全景-比 と 人の評価 を比較

カラー

白黒



- 木橋 { 評価がばらつかない... ○
評価がばらつく... ●
- 耐候性橋 { 評価がばらつかない... □
評価がばらつく... ■

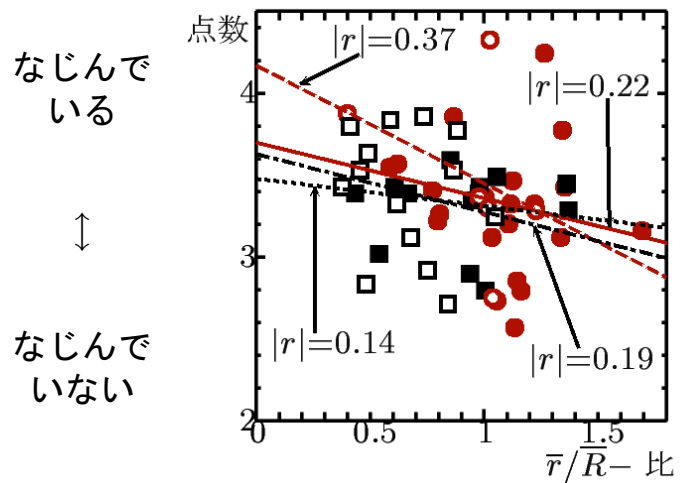
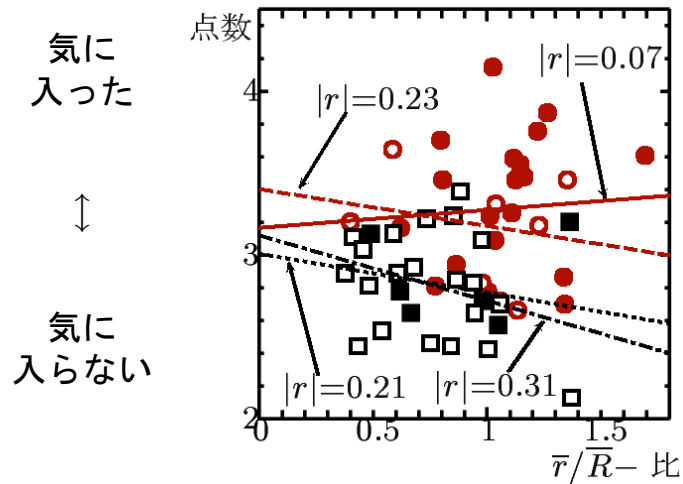
<回帰直線>

- ... 破線
- +●... 実線
- ... 一点鎖線
- +■... 点線

[目次] [次]

\bar{r}/\bar{R} -比 と 人の評価 を比較

カラー



- ・ 木橋 { 評価がばらつかない... ○
 評価がばらつく... ●
- ・ 耐候性橋 { 評価がばらつかない... □
 評価がばらつく... ■

<回帰直線>

- ... 破線
- +●... 実線
- ... 一点鎖線
- +■... 点線

[目次] [次]

まとめ

木橋景観・耐候性橋景観

定量化

- ・ 部材/橋-比
- ・ 部材/全景-比
 - ・ $\frac{\bar{r}}{R}$ -比

人の評価

- ・ 好き嫌いのアンケート
木橋の評価 > 耐候性橋の評価
- ・ 背景との調和のアンケート
木橋の評価 = 耐候性橋の評価

<相関性>

- ・ 耐候性橋は部材比が小さいほど評価大
 - ・ 木橋は部材比が大きいほど評価大

[目次] [次]